1 1978

3 1 0

ТУ 19-32-73

1

2


студия
ДИАФИЛЬМ

Вл. Муравьёв

О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЮТ ГЕРБЫ

Художник В. Лосин



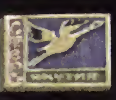
У киосков, где продают значки, всегда людно. Коллекционеры здесь стоят часами. Даже если не собираешь коллекцию, всё равно остановишься.







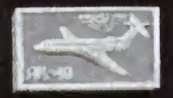




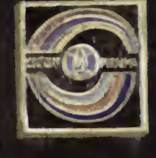




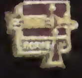




















Сколько разных значков! А больше всего привлекают внимание значки с гербами городов. Многие ребята собирают эти красивые значки. Но герб — это не просто красивая картинка.


ПЕРУ


ЛИВАН


КУБА

Есть гербы государств, городов, за рубежом есть гербы отдельных семей. Герб—это символ. На своём языке он повествует о самом дорогом для человека: о родной земле, её прошлой и настоящей славе. Не все понимают этот древний язык. Наш диафильм поможет вам понять, о чём гербы рассказывают. Но прежде о том, как они появились.


КАМЕРУН


НОРВЕГИЯ



Перенесёмся на восемьсот лет назад, в западную Европу времён крестовых походов... В жестоком бою сошлись рыцари. Все закованы в латы, все похожи один на другого. Чтобы отличить друга от врага, рыцари изображали на щитах разные знаки.



На турнир рыцарь являлся также в латах. Он подъезжал к месту турнира и трубил в рог. К нему подходил геро́льд — опытный воин, знаток рыцарских правил и смотрел на щит. 6



По изображению на щите герольд определял происхождение воина. Знак на щите переходил от отца к сыну по наследству, поэтому он стал называться гербом. «Герб» на древненемецком языке значит «наследство».



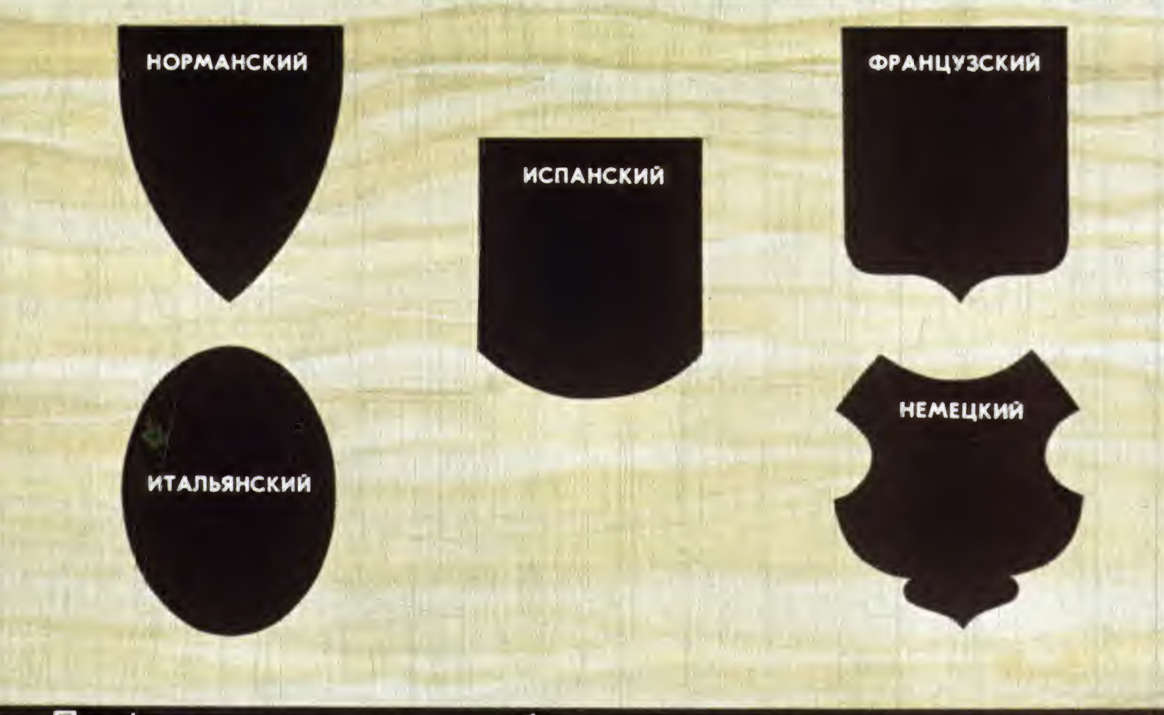
Составление и толкование гербов требовало специальных знаний. Возникла наука о гербах — гера́льдика. Геральдика определила правила для составления гербов, и законным признавался только герб, составленный по этим правилам.



К XIV—XV векам сложился окончательный вид герба.
Основные части герба:

щит с эмблемой; над щитом — шлем для простых дворян и корона для титулованных; нашлемник — фигура, выходящая из шлема, чаще всего — перья или крылья; обрамляют герб мантия или намёт — украшения, опускающиеся со шлема; по бокам щита — щитодержатели; внизу, на ленте,— девиз.

В геральдике приняты следующие виды щитов:



По форме щита можно было определить национальность владельца герба.





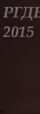


Цвет поля герба и фигур имел значение. Золотой цвет означал знатность и богатство, серебряный—благородство, красный—мужество, чёрный—мудрость, синий—верность, зелёный—радость. Цвета можно было изображать и штриховкой.











КРЕСТ



СТОЛБ







ПЕРЕВЯЗЬ

Изображаемые на гербе различные полосы и составленные из них узоры называются геральдическими фигурами. Самые распространенные из них—крест, перевязь, пояс, столб.



Изображения предметов, существующих в природе: животных, птиц, пресмыкающихся, растений, небесных светил — называются в геральдике *естественными фигурами*. Они тоже имеют значения. Лев, например, означает храбрость и силу, змея — вечность и мудрость.

Предметы, сделанные руками человека — оружие, башня, якорь, лира и другие, — в геральдике называются *искусственными фигурами*.







Изображаются на гербах и фантастические существа, называемые в геральдике *легендарными фигурами*. Вот некоторые из них: единорог—конь с витым рогом—символ чистоты и непобедимости; гриф—существо с головой и крыльями орла и туловищем льва—символ неустрашимости и свирепости; райская птица—символ чудесной силы.

В средневековой Руси не было таких гербов. Но русские княжества издавна имели свои знаки-символы, которые изображались на княжеских печатях, на знамёнах. Вот печать Ивана Грозного с древними знаками русских земель.



В XVIII веке Петр I повелел знаки русских земель и городов оформить на западноевропейский лад. С тех пор появились в русских гербах щиты и другие геральдические атрибуты. Но в гербах многих старинных городов остались их прежние символы.

Старинный герб Москвы: всадник в серебряном вооружении, поражающий копьём крылатого змея. Из тьмы веков пришла легенда об этом чудесном всаднике. Никто не знает, когда и какой народ сложил её. В разных концах света её рассказывают, а говорится в ней об одном и том же.



...Когда-то на берегу голубого моря стоял богатый и красивый город. Однажды неведомо откуда прилетело страшное чудовище—крылатый змей и потребовал дань. Каждый день горожане должны были отдавать ему на съедение девушку. 19



Делать нечего, покорились горожане. Смолкли в городе песни и смех, слышались только вздохи и плач.



Но в один прекрасный день прискакал всадник на белом коне, алый плащ развевается, меч, копьё и латы серебром блестят. — «Крылатый змей, я вызываю тебя на честный бой!» — крикнул юноша.



—Нет на свете такого богатыря, который победил бы меня,— ответил змей и разинул свою страшную пасть. Но юноша взмахнул рукой, сверкнуло его копьё и вонзилось в змеиную глотку. Хлынула из пасти чёрная кровь, и змей издох.



Приехал всадник в город и сказал горожанам: «Больше не придётся вам платить страшной дани, я убил змея».–Сказал и ускакал дальше своей дорогой.



На Руси чудесного всадника называли Георгием-Победоносцем. Легенду о нём часто вспоминали в чёрные для родной земли годы—годы татаро-монгольского ига.



Полтора века собирала Русь силы для борьбы. И вот, в 1380 году, на Куликовом поле, вышла на открытый бой с ханским войском. И победила. Командовал русскими воинами московский князь Дмитрий.



Дмитрий Донской умер девять лет спустя после Куликовской битвы. Его сын Василий, вступив на великокняжеский Московский престол, в память победы на Куликовом поле сделал гербом Москвы чудесного всадника Георгия Победоносца.



На древней печати Новгорода был изображён посаднический жезл, положенный на возвышение—степень. Этот знак говорил об особом положении Новгорода среди русских земель, о его вольности.



Новгород управлялся не князем, как другие русские города и земли, а выбранными общим сходом—вечем посадниками. На вече, происходившем на главной площади города, посадники стояли на степени, в руках они держали символ их власти—посаднический жезл.



Но когда московские князья Иван III и Иван Грозный присоединили Новгород к Московскому княжеству, они изменили новгородский знак, а жезл посадника было велено называть жезлом княжеского наместника. К XVIII веку рисунок новгородского герба потерял всё, напоминавшее о прежней вольности города: вместо вечевой степени — царский трон, вместо посаднического жезла — царский скипетр. И только историк может угадать в этом гербе черты старого знака.



Интересен старинный герб города Свияжска. В нём запечатлена история основания города. Было это в 1551 году. Иван Грозный осадил Казань, а взять не смог.



Но замысла своего царь не оставил. Отошли русские войска от стен Казани, ушли в окрестные леса переждать время, дождаться подкреплений. На реке Свияге царь приказал поставить город-крепость.



А как его ставить, когда вокруг враги рыщут, и откуда взять столько плотников? Думали-думали воеводы и царские советники и придумали.



За тысячу вёрст от Казани, в угличских лесах, известные на Руси своим мастерством ярославские плотники за зиму построили город: поставили дома, возвели стены и башни.



Весной разобрали его по брёвнышку, погрузили на суда, и поплыли они вниз по Волге, до устья Свияги.



А на Свияге за четыре недели собрали город вновь, и встал он на высоком холме, и наименован был Свияжск. В нём собралось русское войско и в следующем году вновь двинулось на Казань. На этот раз Казань была взята.

Герб для города Свияжска сочинили такой:

В голубом поле город деревянный на судах на реке Волге, и в той реке рыбы.





В XVIII веке были составлены гербы для всех русских городов. Герб составлялся так, чтобы в нём нашла отражение какая-нибудь примечательная черта города. Гербы уездных городов разделялись на две части: в верхней изображался герб губернского города, в нижней — уездного. Вот, например, гербы Звенигорода и Бронниц — городов Московской губернии.



ГЕРБ ЗВЕНИГОРОДА



ГЕРБ БРОННИЦ

ВОЛОКОЛАМСК









Города, прославившиеся воинскими подвигами, имели в своих гербах и соответствующие изображения: Смоленск—пушку, Волоколамск—план крепости, Сергиев Посад (ныне город Загорск)—крепко закрытые крепостные ворота.







Тула—город оружейников—имела в гербе изображение ружейного ствола, двух клинков и двух молотков. На гербе сибирского города Кузнецка изображены кузнечные принадлежности.





Изображались на гербах городов сельскохозяйственные растения, возделываемые жителями этой местности. В гербе города Епифани—конопля, Мещовска—пшеничные колосья. 40





Нашли отражение в гербах занятия жителей. В гербе города Клина изображен почтальон, так как на его жителей издавна была возложена повинность возить почту. На гербе XVIII века почтальон изображен в форменной одежде своего времени, на гербе XIX века — в форме середины XIX века.





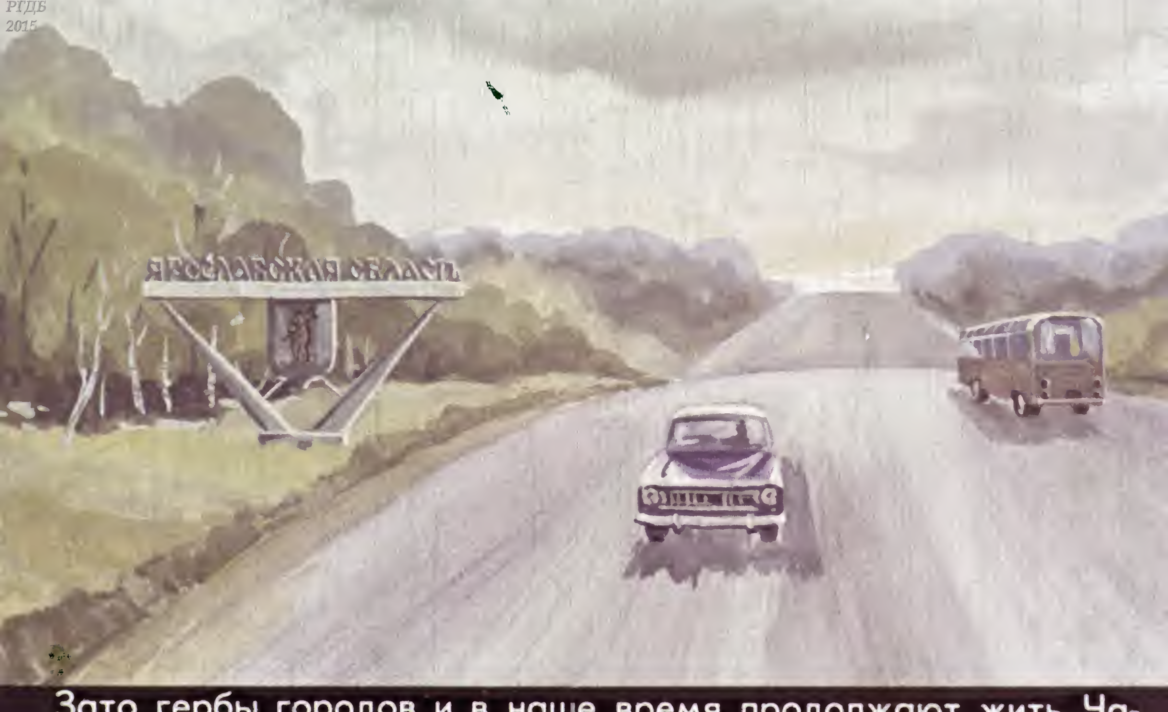
В царствование Петра I для дворян ввели личные гербы, которые составлялись по образцу западно-европейских. В гербах часто обыгрывались фамилии их владельцев: в гербе Стволовых изображены стволы ружей, Железновых—брусок железа.

В гербе полководца Суворова мы найдём свидетельства его побед и военной славы.


Герб рода Пушкиных.



В нашей стране личные гербы сейчас лишь свидетели прошлого. Правда, историку-исследователю они помогают определить, кем написан документ, кому принадлежала вещь. А это иногда становится ниточкой к разгадке какой-нибудь тайны прошлого.



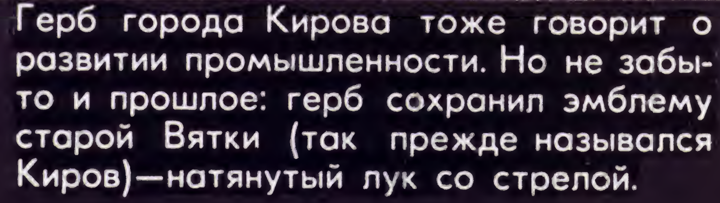
Зато гербы городов и в наше время продолжают жить. Часто при въезде в город возвышается у дороги изображение герба. Посмотришь, и сразу становится понятно: жители любят свой город, гордятся им.



Сейчас составляются новые гербы, а старые обновляются. В новом гербе находит отражение современность. Например, герб города-героя Волгограда повествует о его подвиге в Великую Отечественную войну. Верхняя половина герба изображает стену крепости, украшенную Золотой Звездой. Нижняя часть символизирует развитие промышленности и сельского хозяйства в Волгоградской области.







Герб города Кирова тоже говорит о развитии промышленности. Но не забыто и прошлое: герб сохранил эмблему старой Вятки (так прежде назывался Киров)—натянутый лук со стрелой.

Много удивительных историй могут рассказать гербы.

Мы, например, в этом диафильме не коснулись интереснейшей темы — государственных гербов СССР и Союзных республик, но об этом будет специальный диафильм.

КОНЕЦ

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор В. Иванов

Д-322-77
Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1977 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30